Indici

del Trentesimo volume
fascicoli 239-244
gennaio/febbraio 1976 - novembre/dicembre 1976

I numeri tra parentesi indicano il fascicolo, gli altri la pagina. Sono riportati soltanto i nomi degli autori e i titoli delle opere su cui, nel testo, è dato un giudizio.

Torino, Via Santa Giulia, 67
Amm.ne: Sansoni Nuova, Viale Mazzini, 46 - Firenze

Vol. XXX

1. Autori

A

Accame F. (243), 385
Adorno Th. W. (240), 94-101, 146; (242), 298; (243), 336-339
Albano M. (241), 222-223
Alliata V. (239), 61
Altman R. (239), 52-53; (242), 298-299
Andreucci F. (240), 145
Angelini F. (241), 222
Angelopoulos Th. (244), inserto fotografico
Anouilh J. (243), 380
Antonioni M. (241), 167, 201; (243), 366
Arbasino A. (239), 30
Argan G. C. (242), 285, 286; (243), 365
Aristarco G. (240), 123, 125, 128; (241), 176, 185-187, 195-196; (242), 299; (243), 338, 339, 368
Arnheim R. (243), 349
Artemidoro (240), 148
Asor Rosa A. (239), 7, 8
Audisio W. (239), 65-66
Aurigemma L. (242), 286

B

Balázs B. (240), 125, 126; (243), 347, 361-362
Baran P. A. (244), 452
Barile P. (242), 252, 255
Barthes R. (243), 361
Baudouin Ch. (243), 349
Beauvoir S. de (243), 369; (244), 465-466
Bellocchio M. (241), 201; (242), 303-304
Benjamin W. (243), 336
Bergman I. (241), 173-175, 198
Berlanga L. G. (239), 43-47
Bertoldi S. (244), 461-462
Bertolucci B. (243), 332, 340-344; (244), 409, 454-455
Bevilacqua A. (240), 139-140
Biagi E. (239), 30; (244), 430
Biró Y. (243), 361, 362
Bloch S. (242), 261-265
Böll H. (242), 296
Bone H. (243), 348
Bonomi A. (240), 146-147
Borowczyk W. (242), 301-302; (244), 443-445
Borutti S. (243), 388
Brass T. (241), 211-213
Brecht B. (239), 34-36; (240), 135, 136; (241), 198; (243), 347, 349, 360, 363, 364, 367; (244), 421, 422
Brega G. P. (242), 290
Bréton A. (244), 466
Brohm J. M. (239), 66
Brown N. O. (242), 292; (243), 347
Brunetta G. P. (241), 222
Bulgakov M. (240), 138-139
Buñuel L. (239), 55-56; (241), 198
Buonfino G. (239), 62

C

Caletti G. (244), 448
Calvino I. (239), 32, 33; (244), 430
Cantoni R. (241), 222
Carbonaro A. (239), 65
Carus P. (243), 383-384
Cases C. (243), 343
Casiraghi U. (243), 332; (244), 422
Cassano F. (243), 386-387
Castellani R. (241), 197
Castronovo V. (242), 306
Cavani L. (241), 188-189
Cecchi C. (243), 355
Celata G. (243), 388
Cervantes M. (241), 198
Chaplin C. (242), 248-251; (243), 336-339
Chiarini L. (240), 122
Chomsky N. (240), 147-148
Ciccardini B. (242), 274
Ciment M. (242), 274
Claus J. (242), 285
Clementelli E. (244), 464-465
Cleugh J. (243), 383
Colajanni N. (242), 266
Colletti L. (243), 386
Collettivo teatrale "Tupac Amaru" (243), 352
Comencini L. (241), 214-215
Confino M. (244), 462
Contat M. (244), 465
Coppola A. (242), 275
Corbucci G. (241), 217
Costa M. (244), 462
Costantini C. (243), 351
Cosulich C. (244), 430
Cremerius J. (239), 66

D

Dallos M. (244), 420
Damiani D. (242), 268
D'Annunzio G. (244), 461
Debenedetti G. (243), 387
De Castris L. (244), 460-461
De Filippo E. (243), 356-357
Del Buono O. (241), 199
Del Corno D. (240), 148
Del Ministro M. (239), 11-12
De Lullo G. (243), 354, 356
De Martino E. (241), 224
De Paz A. (242), 308

Dessí G. (239), 64
Detti T. (240), 145
Dietzgen J. (242), 261
Donini A. (242), 307
Dorfles G. (244), 446
Dörner K. (240), 145-146
Dovženko A. (240), 122-128
Dubuffet J. (242), 285, 286

E

Eisler R. (242), 298
Ejženštejn S. M. (240), 123, 125
Engels F. (243), 348; (244), 420
Enriquez F. (243), 356
Erikson E. (242), 293
Ernst M. (243), 384
Esposito R. (243), 386

F

Fanti G. (239), 45
Fattorini E. (243), 388
Fehér F. (243), 385
Fellini F. (239), 50, 57; (240), 101-103
Ferracuti N. (243), 347
Ferrarotti F. (239), 47
Ferreri M. (241), 201; (243), 368-370
Ferrero M. (243), 354, 356
Finetti U. (239), 13; (243), 332
Fogarasi M. (244), 464
Fonzi A. (239), 63
Forman M. (241), 217-218; (243), 389
Fornari F. (242), 308; (243), 346
Fortini F. (239), 7, 10
Fortuna P. (243), 384
Francastel P. (241), 224
Freud S. (239), 12, 23; (243), 345, 351
Friedkin W. (242), 294
Fulchignoni E. (243), 345

G

Gagliardo G. (243), 366
Gallas H. (239), 34-36
Gambetti G. (243), 330, 331
Garin E. (242), 286; (243), 383
Gavi P. (242), 307
Gennari G. (242), 275
Gherarducci I. (240), 145
Giachetti R. (244), 448
Ginzburg N. (243), 343
Giuranna P. (243), 354-355
Glasser R. (244), 466
Godard J. L. (241), 172
Goldmann L. (244), 465
Golino E. (243), 387-388
Gor'kij M. (240), 127
Gozzano G. (240), 112-121
Gramaglia M. (239), 46
Gramsci A. (241), 198, 214; (243), 353, 354, 388; (244), 419
Grazzini G. (243), 330; (244), 430
Groddeck G. (242), 289, 291
Günther H. (244), 462
Guthrie W. (239), 58-61
Guttuso R. (242), 266, 271

H

Habermas J. (242), 295
Hauser A. (243), 358
Hegel G. W. F. (240), 100
Heidegger M. (242), 264; (244), 465
Herzog W. (239), 48-49
Hitchcock A. (244), 459
Holz H. H. (242), 263

I

Ishaghpour Y. (244), 465
Ivens J. (242), inserto fotografico

J

Jacobbi R. (243), 354
Jancsó M. (243), 366, inserto fotografico
Jemolo A. C. (239), 32-33
Joyce J. (241), 198
Jung C. G. (242), 291; (243), 351

K

Kafka F. (243), 381
Kardos F. (244), 421-422
Kautsky K. (243), 388
Kezich T. (243), 352
Kierkegaard S. (242), 248
Kivikovski E. (240), 134-135
Kluge A. (243), 370-371
Kovács A. (239), inserto fotografico; (241), inserto fotografico; 224-225; (243), 358-367
Kris E. (243), 347
Kubrick S. (243), 372-374, 390

L

Lagorio L. (242), 255
Landolfi T. (239), 61-62
Laplanche J. (242), 290
Larkin D. (243), 384
Lattuada A. (240), 138-139; (243), 339
Lazarsfeld P. F. (240), 92, 93
Lébedev N. (240), 142
Ledda G. (242), 287
Lenin V. I. (239), 36
Lenk K. (244), 461
Lenz J. (239), 36
Levi C. (239), 63
Leyda J. (240), 141-143

Leydi R. (239), 59
Littin M. (243), 379-380
Liverani B. (243), 388
Lizzani C. (241), 197-198, 201
Lombardo G. (243), 339
Lombardo Radice L. (240), 139
Lombardi Satriani L. (240), 145
Lorenzini E. (242), 245-247; (244), 456-457
Losey J. (239), 13; (243), 376; (244), 451-452
Lukàcs G. (239), 5, 34-36; (240), 94-97; (241), 190-196, 200; (242), 261-265; (243), 358, 359, 360, 363, 364, 385; (244), 419, 421, 465
Lumet S. (240), 136-137
Luti L. (244), 460

M

Magarotto L. (243), 386
Mahler A. (244), 464
Majakovskij V. (239), 68
Malle L. (243), 377-379
Manetti R. (240), 123, 124, 125, 128
Manieri R. (244), 448
Mann K. (239), 64-65
Manzini R. (239), 43-44
Maraini D. (239), 46
Marcuse H. (241), 216; (242), 295
Margoni I. (244), 466
Martin H. (240), 114
Marx K. (239), 62; (241), 200; (242), 261-262, 265; (243), 359, 363, 365, 375, 382-383; (244), 420
Masi E. (239), 46, 47
Matarazzo R. (239), 7
Mauro W. (244), 464-465
Mayer H. (243), 360
Mayo A. (240), 137
Meldini P. (242), 307-308
Melloni V. (243), 356-357
Melucci A. (243), 385-386
Menapace L. (239), 44, 46
Metz Ch. (240), 124
Missiroli M. (242), 268
Mitscherlich A. (243), 348 (242), 292; (243), 348, 351
Moholy-Nagy S. (242), 305-306
Mola A. A. (243), 381-382
Monicelli M. (244), 407, 449-450
Monteleone F. (241), 223-224
Moravia A. (239), 24, 33; (244), 433
Murray H. (243), 348
Musatti C. (239), 30-32; (244), 445

N

Nasca S. (244), 458-459
Navarria A. (243), 387
Negro Sancipriano E. (239), 63
Nespolo U. (242), 258-259
Nesti A. (239), 65
Nicholson J. (242), 304

O

Orsini V. (242), 283, 284

P

Pacini G. (240), 128
Pandini G. (239), 61-62
Parri F. (244), 463-464
Parsons T. (239), 62-63
Pasolini P. P. (239), 9, 21-24, 27-33; (240), 103-104, 120, 121; (241), 166-167; (243), 382; (244), 428-433, 434-443
Pedullà W. (243), 386
Penn A. (240), 135-136; (244), 455
Petöfi S. (244), 419-422
Petri E. (242), 268, 272-275
Pietrangeli A. (241), 197
Pintor L. (239), 28-29
Pintor R. (239), 44
Pirandello L. (241), 198; (243), 352-357
Pivano F. (243), 385
Polanski R. (239), 43
Pollack S. (240), 129-130
Poltorak A. (243), 383
Pontalis J. B. (242), 290
Portelli A. (239). 59-61
Portelli H. (243), 388
Pound E. (241), 198
Prestipino G. (243), 382
Propp V. J. (239), 54

Q

Quadri F. (241), 223
Quazza G. (243), 382, (244), 463-464
Quintavalle C. A. (240), 145
Quintavalle U. P. (244), 442

R

Rago M. (242), 266
Ray M. (240), 148
Reich W. (239), 12
Remiddi L. (239), 43
Renzi R. (240), 132
Riccioli G. (242), 286
Richards D. (242), 300-301
Richter H. (239), 47
Rizzoli A. (243), 339
Rocher G. (239), 62-63
Rosenberg H. (240), 147
Rosi F. (241), 215-216; (242), 268-271
Rossabi A. W. (243), 384
Rossanda R. (239), 46
Rossellini R. (241), 184, 198
Rossi P. (244), 460
Rudofsky B. (243), 350
Rycroft Ch. (242), 294

S

Sabatier .(240), 113, 116

Sabbatucci G. (242), 308
Sade D. A. F. de (244), 428-433
Salvetti P. (243), 383
Samperi S. (244), 446-448
Sanguineti E. (240), 121
Sartre J. P. (240), 103-104; (242), 307; (244), 465-466
Savoca G. (240), 121
Scalia G. (243), 386
Schaff A. (244), 466
Schlöndorff V. (242), 296-297
Sciascia L. (241), 215-216; (242), 266-275; (243), 387
Scorsese M. (239), 50-52; (244), 452-453
Settembrini D. (240), 146
Shdan V. (240), 141-143
Silbermann J. (240), 93-94, 98-100
Šklovskij V. (241), 200
Solàs H. (243), 331
Sollima S. (239), 24
Solženicyn A. (242), 305
Sontag S. (240), 150; (244), 429
Sorgi C. (244), 430
Spielberg S. (239), 53-54
Squarzina L. (243), 352-353
Svevo I. (243), 350
Sweezy R. M. (244), 452

T

Talamonti L. (239), 63-64
Tarkovskij A. (240), 131-134; (242), 251
Tartara M. (242), 253, 256
Tattoli E. (243), 375-377
Taviani P. e V. (241), 201; (242), 276-287
Tempesti F. (243), 384
Teodori M. (244), 462-463
Terracini U. (243), 381
Testori G. (239), 23
Teut A. (243), 386
Tornabuoni L. (239), 24
Torriero F. (243), 356
Toti G. (244), 420
Tranfaglia N. (242), 306
Troell J. (243), 373
Trombadori A. (242), 271
Truffaut F. (241), 209-211

U

Uboldi R. (243), 384

V

Vadim R. (243), 350
Varese C. (239), 64
Vasoli C. (243), 383
Viano C. A. (239), 62
Victor P. (242), 307
Visconti E. (244), 446-448
Visconti L. (240), inserto fotografico; (241), 177, 198, 199
Vittori G. (240), 145
Vittorini E. (241), 198

W

Weiss P. (244), 463
Werner H. (242), 290
Wertmuller L. (239), 56-57

Z

Zavattini C. (244), 407
Ždanov A. (240), 128; (241), 200
Zima P. V. (243), 388
Zsugan I. (243), 358
Zucchini G. L. (241), 223

Vol. XXX

2. Opere

A

A ciascuno il suo (242), 268
Adele H., una storia d'amore (241), 209-211
Ad occhi bendati (239), inserto fotografico; (243), 363, 364, 365, 367
Aerograd (240), 126-127
Aguirre, furore di Dio (239), 48-49
Allonsanfan (241), 201; (242), 262
Amici miei (244), 407
Amori di una bionda, Gli (241), 217
Andrej Rubljov (240), 131-134
Arancia meccanica (243), 373, 374, 390
Arsenale (240), 124, 125
Attenti al buffone (240), 139-140

B

Barry Lyndon (243), 372-374
Bersaglio di notte (240), 135-136
Bestia, La (242), 301-302; (244), 443-445
Black moon; v. *Luna nera*

C

Cadaveri eccellenti (241), 215-216; (242), 269-271, 275
Caro Michele (244), 449-450
Casa di bambola (239), 13
Caso Katharina Blum, Il (242), 296-297
Caso Mattei, Il (242), 269
Come Yukong spostò le montagne (242), inserto fotografico
Come va (241), 172
Complotto di famiglia (244), 459
Cuore di cane (240), 138-139

D

Dannati della terra, I (242), 284
Dog Day Afternoon; v. *Quel giorno di un pomeriggio da cani*
Doll's House; v. *Casa di bambola*
Donna chiamata moglie, Una (243), 373
Donna della domenica, La (241), 214-215
Drive, he said; v. *Yellow 33*
2001 Odissea nello spazio (239), 67-68
Due soldi di speranza (241), 197

E

Elettra (239), copertina
Esorcista, L' (242), 294

F

Farewell, My Lovely; v. *Marlowe, il poliziotto privato*
Febbre dell'oro, La (242), 248-249
Foresta pietrificata, La (240), 137

G

Gang (239), 52-53
Gelegenheitsarbeit einer Sklavin; v. *Lavori occasionali di una schiava*
Giorni del '36, I (244), inserto fotografico
Giorni freddi (243), 360, 363, 364, 367
Giorno della civetta, Il (242), 268
Grande abbuffata, La (243), 368

H

Hajdúk (244), 422
Histoire d'Adèle H., L'; v. *Adele H., una storia d'amore*

I

Innocente, L' (240), copertina e inserto fotografico
Intrattabili, Gli (243), 358, 359, 360, 363, 366
Ivan (240), 125-126

J

Jaws; v. *Squalo, Lo*
Jeune fille assassinée, Une (243), 350

L

Labirinto (241), inserto fotografico, 225-226
Lavori occasionali di una schiava (243), 370-371
Le farò da padre (240), 139
Life Size (239), 43-47
Luna nera (243), 377-379

M

Malia, vergine e di nome Maria (244), 458-459
Marcia trionfale (242), 303-304
Marlowe, il poliziotto privato (242), 300-301
Mean Streets (239), 50-52
Missouri (244), 455

Mr. Klein (244), 451-452, copertina
Muri, I (243), 361, 362, 363, 364, 366, 367

N

Nashville (242), 298-299
Night Moves; v. *Bersaglio di notte*
Novecento (242), copertina; (243), 333, 340-344; (244), 409, 454-455

O

One Flew Over the Cuckoo's Nest; v. *Qualcuno volò sul nido del cuculo*
Orca, La (244), 446-448

P

Pasqualino Settebellezze (239), 56-57
Petöfi '73 (244), 421-422
Pianeta Venere (243), 375-377
Posto delle fragole, Il (240), 140
Pugni in tasca, I (241), 201

Q

Qualcuno volò sul nido del cuculo (241), 217-218; (243), 389-390
Quanto è bello lu murire acciso (242), 245-247; (244), 456-457
Quel pomeriggio di un giorno da cani (240), 136-137
Questione privata, Una (240), 91

R

Recita, La (244), inserto fotografico
Repubblica di Mussolini, La (244), 433
Ricostruzione di un delitto (244), inserto fotografico

S

Salon Kitty (241), 165, 211-213
Salò o le 120 giornate di Sodoma (239), 9, 21-24; (241), 166-167; (244), 428-433, 434-443
Sandokan (239), 24
Scandalo (244), 446-448
Scene da un matrimonio (241), 173-175
Sciopero (240), 125
Senso (241), 179
Simon del deserto (239), 55-56
Souvenir d'Italie (241), 197
Sparo in fabbrica, Uno (240), 134-135
Sposa in nero, La (241), 209-210
Squalo, Lo (239), 53-54
Staffetta (243), 363, 366
Stavisky, il grande truffatore (239), 11-12
Sul maggese ungherese (243), 363, 364, 365
Superuomo, Il (242), 258-259

T

Taxi Driver (244), 452-453
Terra trema, La (241), 177
Thieves Like Us; v. *Gang*
Three Days of the Condor; v. *Tre giorni del Condor, I*
Tierra prometida, La (243), 379-380
Todo modo (242), 272-275
Tre giorni del Condor, I (240), 129-130

U

Ultima donna, L' (241), copertina; (243), 368-370
Umberto D. (241), 177
Uomo da bruciare, Un (242), 284

V

Verlorene Ehreder Katharina Blum; v. *Caso Catharina Blum, Il*
Vizi privati, pubbliche virtú (243), copertina e inserto fotografico

Y

Yellow 33 (242), 304

Z

Zandy's Bride (243), 373
Zvenigora (240), 122

Vol. XXX

3. Collaboratori

A

Adorno Th. W. (240), 92-100; (242), 248-251
Alemanno R. (239), 43-47, 48-49; (240), 138-139; (241), 206-208, 209-211; (242), 266-275; (243), 352-357
Antonioni M. (240), 104-111; (241), 183; (244), 423-427
Aristarco G. (241), 197-202; (242), 276-287
Aristarco R. (239), 37-38
Artoni A. (239), 34-36; (244), 454-455

B

Bigazzi G. (239), 58-61

C

Cinema Nuovo (239), 27-33; (241), 168-169; (243), 328-333
Circolo " La Comune " (239), 39-42
Coggiola S. (240), 94-101, 129-130; (242), 261-265; (243), 336-339
Cremonini G. (239), 56-57; (240), 122-128; (241), 188-189; (243), 379-380

D

Diaz V. (241), 170-172

F

Finetti U. (239), 55-56; (241), 173-175; (244), 428-433, 451-452, 456-457

G

Giuricin G. (239), 50-51, 52-53; (240), 135-136; (241), 217-218; (242), 298-299; (243), 358-367, 368-370; (244), 419-422, 452-453
Grossini G. (239), 53-54; (241), 211-213, 214-215; (242), 288-295, 301-302, 303-304; (243), 345-351; (244), 445-448, 449-450, 458-459

L

Lombardi Satriani L. M. (244), 410-419

M

Musatti C. (239), 21-24; (243), 340-344

O

Oldrini G. (240), 141-143; (241), 185-186

P

Pasolini P. P. (239), 25-27
Piro S. (239), 51-52; (240), 112-121, 136-137; (243), 372-374
Prono F. (240), 131-134; (242), 296-297, 300-301; (243), 375-377, 377-379

R

Renzi R. (241), 176-184
Richter H. (240), 101-103
Ruotolo G. (239), 45

S

Serra C. (241), 197-202

T

Termine L. (240), 139-140; (241), 203-206, 215-216; (242), 252-260, 258-259; (243), 370-371; (244), 443-445
Torriani F. (243), 333-335

" Cinema " Libro 1.

QUI, STUDIO ONE

La struttura, il funzionamento e i problemi della televisione americana visti dai maggiori specialisti del video negli Stati Uniti. L. 3.000

" Cinema " Libro 2.

IL NERO E IL GRIGIOVERDE

Documenti per un film da fare. Dai campi di concentramento nazisti alle lunghe " vacanze " in Germania seguite alla Liberazione. L. 3.000

" Cinema " Libro 3.

LA PORPORA E IL NERO

I problemi e le soluzioni dinanzi alla censura cinematografica illustrati e discussi da eminenti giuristi e uomini di cultura. L. 3.000

" Cinema " Libro 4.

DA GIARABUB A SALÒ

Un inedito ed esauriente panorama di un periodo del cinema italiano quasi del tutto sconosciuto: quello durante la guerra. L. 3.000

" Cinema " Libro 5.

**DA ROMA CITTÀ APERTA
ALLA RAGAZZA DI BUBE**

Venti anni di cinema italiano: dal 1945 al 1965. Problemi di teoria generale del neorealismo (prima parte); ripensamenti e restaurazioni (seconda parte). L. 3.000

" Cinema " Libro 6.

TACCUINI DI DOVŽENKO

Il drammatico diario di uno dei maggiori registi del cinema sovietico durante gli anni dello stalinismo. L. 3.000

Richiedeteli alla Redazione di Cinema Nuovo
via Santa Giulia, 67 - 10124 Torino